

CEMATS

Centre d'enseignement
Musiques Actuelles
Techniques du Son

CEMATS AUVERGNE RHÔNE-ALPES
HAVET Frédéric 9, rue de la Pauze 63130 ROYAT
Tél : 06.81.55.66.57
Internet : <https://www.cematsfrance.com>
Email : contact@cematsfrance.com

CYCLES PROFESSIONNELS LONGS 660h / 240h

ADAPTATION DES MODALITES PEDAGOGIQUES ►

Les formations ont lieu dans les locaux du CEMATS au 9, rue de la Pauze à ROYAT (63130). Le CEMATS propose des formations pendant ou hors temps de travail, en individuel (technique instrumentale) et en groupe (cours magistraux, ateliers de jeu en groupe).

Les formations sont proposées en inter-entreprise, en suivi- continu.

Toutes nos formations reposent sur la complémentarité entre transfert de savoir-faire et la mise en place d'exercices, de tests, de réflexions personnelles, de recherches auditives, d'analyses de cas et de mise en situation réelle des participants.

- Une pédagogie centrée sur l'élève :

L'enseignement est axé sur la personnalité musicale du stagiaire. Le formateur s'appuie sur les connaissances préexistantes du stagiaire. Il utilise diverses méthodes pédagogiques: des exposés techniques, des temps d'échanges, des études de cas, permettant à l'apprenant d'être acteur de la séance de formation.

Lors des formations en groupe, l'accent est mis sur l'interactivité, intégrant ainsi le partage des connaissances musicales, l'ouverture et la possibilité de progresser en groupe.

- Objectifs pédagogiques :

Le CEMATS définit son rôle dans un ensemble de stratégies à court, moyen et long terme.

En effet, l'harmonie, le solfège, la rythmique, le son....sont des notions à plusieurs étages d'assimilation dans le temps.

Aussi, les transferts de compétences reposent sur des situations pédagogiques concrètes. L'approche des techniques et concepts étudiés permet à l'élève de transposer les notions abordées avec sa situation réelle présente ou à venir.

Le déroulement des cours et vocabulaire utilisé tant verbalement que dans les supports de cours sont adaptés afin de faire directement référence aux attentes des stagiaires et des employeurs, définies dans la phase de personnalisation de l'accès à la formation.

Des mises en situation « d'urgence » sont définies. Exemple : Mise en place d'un répertoire musical en vue d'une prestation à court terme.

CEMATS

Centre d'enseignement
Musiques Actuelles
Techniques du Son

CEMATS AUVERGNE RHÔNE-ALPES
HAVET Frédéric 9, rue de la Pauze 63130 ROYAT
Tél : 06.81.55.66.57
Internet : <https://www.cematsfrance.com>
Email : contact@cematsfrance.com

Le CEMATS met au point des supports de cours illustrés, des supports audios (playback) . Ces outils sont remis aux stagiaires sous forme papier et/ou électronique.

Les nombreuses études de cas pratiques sont définies de deux manières : Rapprocher le stagiaire de son univers propre afin de soutenir son intérêt mais aussi l'éloigner de sa base afin de développer son ouverture et sa capacité à s'adapter.

La progressivité dans les exercices proposés permet à l'élève de n'être jamais « noyé » ou dépassé.

Frédéric HAVET alterne les exposés avec les séquences de réflexion et d'exercice dirigés permettant au participant de mettre ses nouveaux savoirs en pratique.

Des exercices de développement de l'oreille sont organisés régulièrement car l'ouïe est un sens qui se développe sur le long terme.

Les supports de cours intègrent également des QCM et cas d'application permettant de mesurer les acquis « à chaud ».

Le formateur est là pour dédramatiser ou démystifier un sujet.

Les cours de groupe et ateliers encadrés permettent des temps d'échanges, suivis d'une mise en commun structurée par l'intervenant, afin d'apprendre dans un contexte interactif.

- Approche pédagogique :

Frédéric HAVET définit la pédagogie comme la mise en œuvre d'une stratégie pour réussir les transferts de compétences inscrits au programme de formation.

L'objectif du CEMATS est de garantir l'autonomisation des élèves post-formation, pour mettre leurs nouveaux savoirs en pratique, dès le lendemain de la formation.

Des méthodes pédagogiques :

Au CEMATS, une réflexion préalable est menée avant chaque stage pour prendre en compte les attentes des apprenants et des donneurs d'ordres (employeurs, ...) ainsi que les circonstances du stage (lieu, nombre de participants, homogénéité du groupe).

La pédagogie utilise différentes méthodes classiques qui ont fait preuve de leur efficacité, et s'ouvre aux nouvelles méthodes d'apprentissage, en fonction des objectifs à atteindre et du public reçu en formation.

Nous nous méfions des effets de mode qui tendent à présenter telle ou telle approche pédagogique comme la seule voie d'apprentissage efficace mais nous restons à l'écoute des nouvelles idées au service de la pédagogie.

CEMATS

Centre d'enseignement
Musiques Actuelles
Techniques du Son

CEMATS AUVERGNE RHÔNE-ALPES
HAVET Frédéric 9, rue de la Pauze 63130 ROYAT
Tél : 06.81.55.66.57
Internet : <https://www.cematsfrance.com>
Email : contact@cematsfrance.com

Chaque formation est unique puisque chaque stagiaire est unique.

Nos séquences pédagogiques s'appuient sur :

Le cours magistral :

Il s'agit d'un exposé . Le formateur parle et l'élève est à l'écoute. Un discours structuré permet de transmettre des notions essentielles. Frédéric HAVET prend en compte le caractère contraignant de cette méthode, que le stagiaire subit passivement. Aussi, les cours magistraux sont axés sur la simplicité du vocabulaire et de la syntaxe. Ils sont répartis dans le temps pour laisser le temps d'assimilation et d'intégration des connaissances. Le formateur répond d'autre part, aux interrogations de l'élève.

La démonstration :

Le formateur fait la démonstration d'une logique à appréhender par l'apprenant. La méthode démonstrative permet au stagiaire d'expérimenter la démarche en refaisant les étapes de la démonstration et en formulant lui-même le cheminement et les conclusions de sa démonstration.

Cette méthode est utilisée dans des séquences d'exercices, de relevé, en permettant d'abord au participant d'imiter la démonstration du formateur, puis en tirant ses propres conclusions afin de créer sa propre méthodologie.

La méthode démonstrative par l'instrument permet à l'apprenant d'acquérir des savoirs en étant dans l'action, sous la houlette du formateur.

La maïeutique :

Par un jeu de questions-réponses, le formateur part des connaissances déjà reconnues chez son élève pour amener ce dernier à appréhender des notions nouvelles en connectant des notions par rapprochement logique.

L'oreille étant comparative, il est nécessaire de lui donner de repères afin de lui rendre facile l'assimilation des « sons », des « fréquences » et intervalles.

Il s'agit pour le formateur d'aider le stagiaire à structurer sa pensée musicale et à relier logiquement ses idées connexes.

Le formateur structure les échanges en fonction de l'objectif pédagogique.

La découverte :

Découvrir par l'erreur est la meilleure méthode d'apprentissage. Le formateur prépare du matériel pédagogique en amont du stage et met ce matériel à disposition du stagiaire pour lui permettre de tirer des conclusions par la réalisation d'expériences.

Il s'agit de laisser l'élève tâtonner et commettre des erreurs, seul ou avec le groupe, afin de marquer les esprits par la pratique. Par la suite, le formateur structure et reformule les notions mises en lumière pendant le temps de découverte offert à l'élève.

CEMATS

Centre d'enseignement
Musiques Actuelles
Techniques du Son

CEMATS AUVERGNE RHÔNE-ALPES
HAVET Frédéric 9, rue de la Pauze 63130 ROYAT
Tél : 06.81.55.66.57
Internet : <https://www.cematsfrance.com>
Email : contact@cematsfrance.com

L'accompagnement pédagogique individualisé :

Notre formateur accompagne individuellement le stagiaire dans une formation préparée en fonction de sa situation et de ses attentes personnelles (ainsi que celles d'un éventuel donneur d'ordre : l'entreprise, Pôle Emploi...).

L'accompagnement individualisé permet de révéler ou de favoriser l'exploitation pratique du potentiel de la personne. Frédéric Havet fonde son action sur le transfert de compétences techniques et d'attitudes appropriées dans le souci d'accroître l'efficacité de la personne accompagnée. Il s'agit d'aider le stagiaire à devenir plus autonome et lui permettre de mettre en pratique ses nouveaux savoirs.

